

Bio

Giovanissimo, Alessandro Prandi è stato ammesso al Conservatorio di Mantova dove a diciassette anni si è diplomato in pianoforte con votazione dieci e lode. Ha seguito masterclass di pianoforte con Cristiano Burato, Mikhail Voskresensky e studiato violino con Sonig Tchakerian, Dmitri Chichlov, Osvaldo Scilla, Iakov Zats, oltre ad aver frequentato masterclass con Oleksandr Semchuk, Maurizio Sciarretta e Klaidi Sahatci. Dopo aver conseguito al Conservatorio della sua città il diploma di biennio di violino con votazione 110 e lode, ha intrapreso il biennio di viola con Davide Zaltron al Conservatorio di Vicenza e nel 2018 si è laureato con 110, lode e menzione speciale.

Numerose le masterclass di viola effettuate con docenti come Simone Briatore, Ula Ulijona, Iakov Zats, Lawrence Power e Yuval Gotlibovich. Con quest'ultimo Alessandro continua gli studi, ottenendo nel 2020 il Master of Arts in Music Performance in viola presso il Conservatorio della Svizzera italiana a Lugano sostenuto dalla Lyra Stiftung. L'iter accademico è stato arricchito anche da studi di composizione, direzione d'orchestra (Ennio Nicotra, Giancarlo Andretta, Gabrio Taglietti) e approfondimenti sulla percezione corporea allo strumento con Carlo Costalbano.

Dal 2019 al 2022 è iscritto all' Artist Diploma presso lo "Stauffer Center for Strings" di Cremona nella classe del Maestro Bruno Giuranna.

Nel 2020 e 2021 è stato ammesso ai corsi di alto perfezionamento dell'accademia Chigiana ottenendo anche il "Diploma di Merito" e la borsa di studio; ha inoltre vinto il 1 Premio e Premio "Miglior Viola" al concorso internazionale "Premio Crescendo" di Firenze.

Nel 2021 e 2022 è iscritto al Master of Advanced Studies sotto la guida del Maestro Yuval Gotlibovich sostenuto dalle fondazioni Raltoz- Stiftung e Geert und Lore Blanken-Schlemper-Stiftung.

Da settembre 2022 frequenta il Master specialized in performance – Solist presso Zürcher Hochschule der Künste nella classe di Lawrence Power.

Svolge attività concertistica nella duplice veste di pianista e strumentista ad arco da solista, in orchestra e in formazioni cameristiche collaborando con musicisti come Teodor Currentzis, Jukka-Pekka Saraste, Victor Derevianko, Salvatore Accardo, Alessandro Moccia, Danusha Waskiewicz, Alfredo Bernardini, Massimo Quarta, Les Vents Français e Louis Lortie.

Dal 2020 è regolarmente inviato ai progetti della Gustav Mahler Jugendorchester.